



Нас двое

Комбинация предусилитель / усилитель мощности Arcam C49/P49 – невоспетые герои доступного «хай-энда», считает **Дэвид Прайс**

На пике славы Hi-Fi в конце 70-х годов в магазинах предлагалось так много комбинаций пред/усилитель мощности, что, казалось, на них не найдётся покупателей. К концу 80-х пошла мода на компактную технику, и с появлением поколения «супер-интегральных» усилителей отдельные блоки продавались все хуже. Да и сегодня число их покупателей вряд ли увеличилось.

Компания Arcam всегда предлагала компактные интегральные усилители. Вместе с тем, у неё есть и традиция производства двублочных конструкций, восходящая к моделям C200 и SA200. С тех пор компания редко выпускала такие аппараты: последняя комбинация предусилителя FMJ C31 и моноблоков P1 появилась лет десять назад. И вот – комплект FMJ C49 / FMJ P49. Этот относительно доступный по цене, универсальный и динамичный дуэт обладает высокой мощностью и широким набором функций.

Предусилитель C49 в стильном корпусе с рядом кнопок на передней панели и большим регулятором громкости под зеленым дисплеем выглядит вполне элегантно. В отличие от многих конкурирующих моделей у него нет встроенного ЦАП – при необходимости можно приобрести отдельный ЦАП Arcam FMJ D33 (£2000). Предусилитель снабжён ММ-фонокорректором и семью линейными аналоговыми входами, включая один симметричный XLR. Аппарат удобен в использовании, однако лёгкий резонанс стального корпуса не позволяет назвать конструкцию идеальной.

Имеется два варианта линейных выходов – симметричные XLR и несимметричные RCA. В комбинации с усилителем мощности P49 предпочтительно использовать симметричные входы.

► ПОДРОБНОСТИ

ИЗДЕЛИЕ
Arcam FMJ C49

ПРОИЗВОДСТВО
Великобритания/
США

ТИП
Предусилитель

ВЕС
8.7 кг

ГАБАРИТЫ
(Ш x В x Г)
433 x 171 x 410 мм

ОСОБЕННОСТИ

- Входы:
6 x RCA
1 x XLR
- ММ-фонокорректор

В этой паре модель P49 стоимостью £3245 будет, пожалуй, интереснее, чем C49. Это в своём роде вторжение на территорию схемотехники класса G. Идея состоит в том, что до определённой мощности аппарат работает в режиме класса A, после чего переходит в режим AB. Усилитель работает без коммутационных искажений на малой мощности и при нормальной громкости, но при необходимости P49 соразмерно повышает мощность. Делает он это на большой громкости и только очень короткими импульсами, так что звук ухудшения звука не происходит. Модель P49 стала кульминацией шести лет исследований, и выдаёт заявленные 200 Вт RMS на канал на 8 Ом. В большинстве случаев такая мощность более чем достаточна.

От флагманского усилителя компании можно было бы ожидать внушительного набора управляющих функций, но здесь не тот случай. Аппарат отличается минималистской конструкцией, имеет кнопку включения/выключения на передней панели и переключатель акустических систем. В нижней части передней панели предусмотрена щель для вентиляции вроде воздухозаборника на автомобиле. Я неоднократно пытался довести P49 до каления, но убедился, что скорее я сам оглохну, чем аппарат перегреется. Вообще, на протяжении всего периода тестирования комбинация работала исключительно надёжно.



ПОДРОБНОСТИ

ИЗДЕЛИЕ
Arcam FMJ P49

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ
Великобритания/
США

ТИП
Усилитель
мощности

ВЕС
18 кг

ГАБАРИТЫ
(Ш x В x Г)
433 x 171 x 425 мм

ОСОБЕННОСТИ

- Номинальная мощность: 2 x 200 Вт RMS (8 Ом)
- Режим работы: класс G
- Входы: 1 x RCA, 1 x XLR

С точки зрения тембральной достоверности звучание вполне нейтральное. Возможно, оно несколько ярче, чем следовало бы, но очень близкое к идеалу, в частности, благодаря мощному и мелодичному басу. В альбоме «Night Nurse» Грегори Айзекса в громадном объеме присутствует низкочастотная энергия, и дуэт Arcam легко воссоздаёт ее. Даже мои колонки ATC в герметичном корпусе заставляли дребезжать двери в комнате, толкая воздушную массу – казалось, будто за стеной садится вертолет. На большой громкости P49 легко наращивает мощь, сохраняя полное самообладание, но подвергая при этом серьёзному испытанию и колонки, и уши слушателя. Система демонстрирует отличную динамику, выдавая высокую мощь за тысячные доли секунды.

Эту комбинацию Arcam можно сравнить с маленькой силовой установкой, но что действительно впечатляет, так это лёгкость, с которой она выдает адекватную мощь. В среднем диапазоне частотного спектра система очень достоверно передает работу малого барабана с точной фактурой и надлежавшей долей энергии. Голос Грегори Айзекса звучал очень насыщенно и мягко с красивыми ритмичными нюансами. Система превосходно воссоздаёт сочетание изысканности, плотности и мощи звучания, которое трудно превзойти в этой ценовой категории.

Ну ладно, а как звучит не столь хорошо записанный материал? На мой взгляд, даже из посредственных записей система извлекает все лучшее, что в них есть. При воспроизведении трека

«Wonderful Woman» группы Smiths она проникает в самую суть мутного микса. Система формирует широкую звуковую сцену, каждый элемент которой имеет чётко определенное место. Колонки будто исчезают чудесным образом, и голос Моррисси распространяется по всей комнате – он звучит и впереди, и позади колонок. Искусно воспроизводятся все оттенки музыкальной интонации.

Альбом «In A Silent Way» Майлса Девиса может звучать блестяще или наоборот убого – для убедительного воспроизведения этого альбома система должна обладать лёгкостью и проворством. Arcam сполна передаёт все эмоции, заложенные в записи. По сути, система переносит слушателя прямо в звуковую сцену. Но при воспроизведении богатых цветовых оттенков вы не спутаете Arcam с ламповым EL34 – это можно рассматривать и как недостаток, и как достоинство.

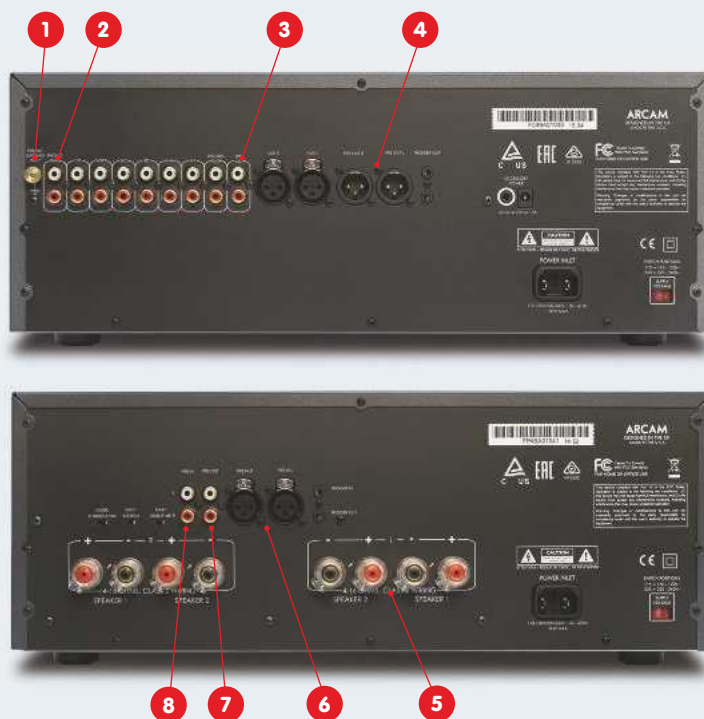
Я бы сказал, что усилитель мощности P49 сильнее своего партнера. Хотя C49 выдает чистое, детализированное и сбалансированное звучание, он лишён эффекта той «мгновенной привлекательности», которая свойственна усилителю мощности. Последний может легко конкурировать с более дорогими усилителями. Пусть его скромный внешний вид не вводит вас в заблуждение – это редкий по своему потенциалу усилитель в данной ценовой категории. Его можно использовать в гораздо более дорогих системах: P49 будет прекрасно работать с высококачественными пассивными предусилителями, в том числе – и с ламповыми.

Звучание

Хороший усилитель не должен стоять у музыки на пути. И хотя многие любители предпочитают аппараты с «приятным» звуком, которые приукрашивают запись, смягчая ее «кусачесть», но по-настоящему хороший усилитель должен быть абсолютно прозрачным, чтобы с музыкой определенных типов выдавать предсказуемые результаты. Именно такая прозрачность свойственна комбинации C49/P49. Я опробовал её с разными акустическими системами, включая электростатику Quad, модель Yamaha NS-1000M и свои эталонные колонки ATC SCM40. Комбинация Arcam отлично работает с ними, впрочем, как и со многими другими колонками.

Система отличается открытым и ровным звучанием. В отличие от иных аппаратов класса A, ей не свойственна пронзительная прозрачность: характер звучания некоторых усилителей можно уподобить яркому прожектору, обнажающему все детали записи. Конечно, здесь это тоже присутствует, но без фанатизма – эта система не столь безжалостна, как некоторые из её конкурентов. Просто усилитель честно выполняет свою работу: воспроизводит музыку беспристрастно, почти ничего не приукрашивая. Какую бы музыку вы ни поставили, звучать она будет правильно, с передачей всех нюансов. Если понизить громкость, характер звучания не пострадает, а если повысить, звук не будет давить на уши.

ПОДКЛЮЧЕНИЯ



- 1 Клемма заземления для проигрывателя виниловых дисков
- 2 Вход для звукоснимателя типа MM
- 3 Линейные выходы предусилителя (RCA)
- 4 Линейные выходы предусилителя (XLR)
- 5 Клеммы для двух пар акустических систем
- 6 Входы XLR для подключения предусилителя
- 7 Линейный выход RCA для передачи сигнала с предусилителя
- 8 Входы RCA для подключения предусилителя

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Энди Мур

продакт-менеджер, Arcam



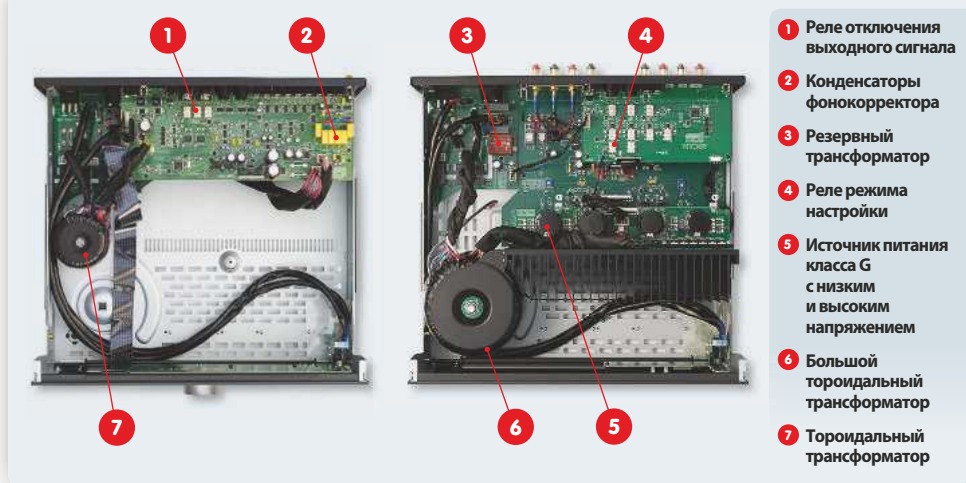
ДП: Какие технические особенности имеются в C49?

ЭМ: Нам пришлось здорово потрудиться, чтобы сделать C49 максимально «прозрачным», поскольку аппарат был предназначен для работы в паре с одним из лучших наших усилителей мощности! Это реализовано за счёт использования нескольких источников питания – трансформатор обладает достаточно высокой мощностью, позволяющей раскатать могучий интегральный усилитель. Кроме того, на всех входах, схема которых была специально разработана для серии 49, мы использовали новый метод полного устранения искажений. В обоих аппаратах реализована симметричная схема на всем пути следования сигнала, применяется ступенчатый регулятор громкости с двумя резисторами (по одному на канал) и только один резистор в сигнальном тракте. Предусилитель не имеет встроенного ЦАП: мы считаем его источником шума, который лучше размещать вне корпуса. По той же причине мы не использовали MC-фонокорректор.

А что бы вы сказали об особенностях усилителя мощности P49?

Это уже четвертое поколение усилителей Arcam класса G. Всё началось 10 лет назад с научно-исследовательского проекта под руководством Джона Дюсона, в основу которого была положена идея «сделать усилитель прозрачным». Большую часть времени P49 работает как 50-ваттный усилитель класса A, и лишь в экстремальных случаях, когда происходят резкие скачки амплитуды сигнала, переходит в режим АВ, чтобы выдать значительно большее напряжение. Помните, магия звуковоспроизведения опирается на высокую мощность, исчисляемую сотнями ватт, и именно здесь сказывается преимущество, связанное с отсутствием искажений кроссовера. Это делает звучание P49 таким, какое оно есть. Если вам не будет хватать 200 Вт на канал, можно задействовать мостовую схему. Для получения максимальной отдачи от системы используйте предусилитель C49 и два усилителя мощности P49 в мостовом режиме. В этом случае пиковая мощность системы может достигать 1 кВт!

В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ



- 1 Реле отключения выходного сигнала
- 2 Конденсаторы фонокорректора
- 3 Резервный трансформатор
- 4 Реле режима настройки
- 5 Источник питания класса G с низким и высоким напряжением
- 6 Большой тороидальный трансформатор
- 7 Тороидальный трансформатор

Заключение

Некоторые из особо привередливых могут выразить недовольство: мол, с чего бы это Hi-Fi-бренду продавать двублочник за £6000, когда по жизни он делает аппараты стоимостью меньше половины этой суммы? Но хотя имя Arcam мало что значит в мире High-End, очень трудно оспорить качество звучания, которое предлагает эта система. Перед вами предусилитель с низким уровнем шумов, мягким детализированным звучанием, да еще с широким набором функций, плюс усилитель мощности превосходного качества с серьезным «рыком» – по цене интегрального усилителя High-End начального уровня от какого-нибудь американского бутикового бренда. Пусть эта система не имеет логотипа крутой американской фирмы или глянцевого отделку топовой японской техники, зато она исключительно функциональна и обладает выдающимися способностями. Скромная с виду, но удивительно эффективная в работе она способна поубавить спеси иному снобу-аудиофилу ●



По такой же цене (£2050/£3395) предлагается комбинация Naim NAC 202 / NAP 250DR. Модель 202 – отличный предусилитель средней ценовой категории с обычным для компании Naim вниманием к деталям. Усилитель мощности 250DR представляет собой улучшенную версию аналогичной модели. По звучанию от Arcam: более темный, глубокий и бархатистый тембр, нет той прозрачности в диапазоне средних частот. Мощность Naim меньше, но это не заметно на нормальной громкости, да ещё в сопровождении фирменного баса, который выдаёт 250! В целом, Arcam звучит чище, прозрачнее и масштабнее, но вместе с тем нельзя сбрасывать со счетов то удовольствие, которое вы получаете, слушая музыку через Naim.

Hi-Fi Choice

НАШ ВЕРДИКТ: FMJ C49

КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ



ЦЕНА/КАЧЕСТВО



КАЧЕСТВО СБОРКИ



ВОЗМОЖНОСТИ



ИТОГО



ЗА: Элегантный дизайн, хороший набор функций, детальное звучание

ПРОТИВ: Невозможность подключения проигрывателя со звукоусилителем MC, небольшой резонанс корпуса

ИТОГ: Вполне достойный предусилитель; идеальный партнёр для P49

Hi-Fi Choice

НАШ ВЕРДИКТ: FMJ P49

КАЧЕСТВО ЗВУЧАНИЯ



ЦЕНА/КАЧЕСТВО



КАЧЕСТВО СБОРКИ



ВОЗМОЖНОСТИ



ИТОГО



ЗА: Открытое, чистое, детализированное звучание, высокая мощность, музыкальность

ПРОТИВ: Незначительный резонанс корпуса

ИТОГ: Превосходно звучащий аппарат – удачная покупка для ценителя хорошего звука